



## EDITAL PARA SELEÇÃO DE ALUNO ESPECIAL – 2022-2

### REGULAMENTO DO PROGRAMA

#### Título IV – Do Corpo Docente

Art. 14 – A critério do(a) docente responsável, a CPG pode aceitar a inscrição, como Aluno Especial em disciplina determinada, de aluno(a) de Curso de Graduação ou portador(a) de Diploma de Graduação, não matriculado(a) no Programa, que demonstre interesse em cursar disciplina cujo conteúdo contribua para o seu trabalho em outra instituição ou ao seu aprimoramento profissional.

#### ALUNOS ESPECIAIS

O Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som oferece a possibilidade do(a) interessado(a) cursar disciplina na Pós-Graduação na condição de aluno especial, ou seja, cursar apenas a disciplina sem nenhum vínculo com dissertação. Para que o(a) aluno(a) especial se torne um aluno regular do Programa, faz-se necessária sua participação e consequente aprovação no processo seletivo anual. A inscrição deve ser feita conforme as regras deste edital e o(a) candidato(a) deverá cumprir as exigências da disciplina na qual ele está interessado(a).

#### CRONOGRAMA

- **Inscrições:** 01 a 31/07/2022 (online – link disponível na descrição da disciplina);
- **Resultado:** 05/08/2022 (no site do PPGIS – [www.ppgis.ufscar.br](http://www.ppgis.ufscar.br));
- **Matrícula:** 09 a 11/08/2022 (online);
- **Início das aulas:** a partir de 16/08/2022;
- **Término das aulas:** até 23/12/2022;

**Investimento:** gratuito.

#### ORIENTAÇÕES AOS(AS) CANDIDATOS(AS)

A inscrição só poderá ser realizada nas disciplinas apresentadas neste edital, sendo permitida a inscrição em apenas 01 (uma) disciplina.

**Critério de aceitação:** análise da documentação.

**As aulas serão presenciais, no campus São Carlos da UFSCar.**



## DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

### - PARA A INSCRIÇÃO:

- Preencher o formulário de inscrição online (o link do formulário está disponível na descrição das disciplinas da próxima página – há um formulário para cada disciplina);
- Anexar os seguintes documentos:
  - Currículo Lattes;
  - Diploma de Graduação (ou declaração do término do curso) ou documento que comprove que o candidato está cursando o **último ano** da graduação);
  - Histórico Escolar;
- *Para candidatos(a) regularmente matriculados(as) em outros Programas de Pós-Graduação, deverá ser anexado também o comprovante de matrícula no Programa.*

**Não caberá recurso sobre o resultado da seleção.**

### - PARA A MATRÍCULA (APÓS A APROVAÇÃO):

Seguir as instruções que serão disponibilizadas na divulgação do resultado dos(as) candidatos(as) aprovados(as) (VER [CRONOGRAMA](#));

## DISCIPLINAS DO 2º SEMESTRE DE 2022

### TERÇAS-FEIRAS, DAS 14H30 ÀS 17H30, NA SALA DO PPGIS (CECH) IS 066 – ESTUDOS EM SIMULAÇÕES DE REALIDADES (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. LEONARDO ANTÔNIO DE ANDRADE

Capacitar o aluno na análise de narrativas advindas das mais variadas mídias, com ênfase em cenários e personagens. Serão estudadas metodologias de mapeamento de narrativas, e de como interligá-las com sistemas de regras para simulação de realidades.

**LINK PARA INSCRIÇÃO:** <https://forms.gle/Jb5JUrXuynfMQ4fx5>

### QUARTAS-FEIRAS, DAS 14H30 ÀS 17H30, NA SALA DO PPGIS (CECH) IS 056 – TÓPICOS EM INTERMIDIALIDADE 1 (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. SAMUEL JOSÉ HOLANDA DE PAIVA

Estudo sobre o cinema e o audiovisual em suas relações com outras mídias, de modo a aprofundar o referencial teórico e histórico pautado pelo conceito de “intermedialidade”, como fundamento para pesquisas voltadas aos cruzamentos de formas e técnicas artísticas, suas hibridações e dimensões interculturais.

**LINK PARA INSCRIÇÃO:** <https://forms.gle/jt5Bue8fWppCmhY78>

### QUINTAS-FEIRAS, DAS 9H30 ÀS 12H30, NA SALA DO PPGIS (CECH) IS 022 – CINEMA E MÚSICA: HISTÓRIA, ESTÉTICA E TEORIA (8 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. SUZANA RECK MIRANDA (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

Estudo do uso da trilha musical desde o primeiro cinema, passando pelas convenções e arquétipos da narrativa clássica, bem como pelas diferentes propostas estéticas do cinema moderno e contemporâneo. Em paralelo, a disciplina introduzirá o campo teórico específico para o estudo da música no cinema, seus principais autores e correntes analíticas.

**LINK PARA INSCRIÇÃO:** <https://forms.gle/96g9vJNkAdh5TNCf6>