

São Carlos, 27 de abril de 2021

**VI SEMINÁRIO INTERNO DE ESTUDOS SOBRE MÚSICA DA UFSCAR  
25 a 27 de maio de 2021**

**CHAMADA DE TRABALHOS**

**1 Objetivo e formato**

1.1 O principal objetivo do evento é estimular a reflexão e o debate sobre estudos, finalizados ou em andamento, realizados na área da Música ou com objetos ligados à Música.

1.2 O evento se destina prioritariamente a estudantes do curso de Licenciatura em Música da UFSCar que estão realizando seus Trabalhos de Conclusão de Curso. Entretanto, espera-se atender também a outras modalidades de pesquisa, bem como a estudantes de outros cursos da UFSCar, tanto de Graduação quanto de Pós-Graduação.

1.3 No caso de Trabalhos de Conclusão de Curso, serão aceitas as submissões que se enquadrarem nas modalidades de pesquisa, propostas de ensino ou de relatos de experiência.

1.4 O evento se realizará de forma não-presencial com transmissão pelo canal do programa de extensão Música Popular: História, Performance e Ensino (<https://www.youtube.com/channel/UC4Z1TTYl7gF1oiNVnS9W8aw>)

**2 Estágios do trabalho**

2.1 Para a participação no Seminário, serão aceitas propostas que estejam nos seguintes estágios: (i) inicial, (ii) em andamento ou (iii) finalizado.

2.2 Por estágio “inicial” entendem-se trabalhos que já definiram seus objetos, seus objetivos e suas metodologias, mas que ainda não têm resultados coletados ou analisados.

2.3 Por estágio “em andamento” entendem-se os trabalhos que ainda não foram concluídos, mas que têm dados coletados e/ou análises preliminares.

2.4 Por estágio “finalizado” entendem-se aqueles trabalhos que já foram concluídos e podem apresentar os resultados finais.

**3 Inscrições**

3.1 As inscrições para apresentação de trabalhos acontecerão dos dias **03 a 10 de maio**. Os interessados devem preencher um formulário eletrônico, disponível no endereço: <<https://forms.gle/Eb5ut3HARgnnYHwL6>>

3.2 No formulário, serão solicitadas as seguintes informações:

- E-mail do(a) autor(a)
- Nome completo do(a) autor(a)
- CPF do(a) autor(a)
- Vínculo do(a) autor(a) com a UFSCar
- Nome completo do(a) orientador(a)
- Título (ainda que provisório) do trabalho

- Modalidade do trabalho (Pesquisa, Proposta de ensino, Relato de experiência)
- Nível (Trabalho de Conclusão de Curso, Iniciação Científica, Mestrado ou Doutorado)
- Estágio do trabalho (inicial, em andamento, finalizado)
- Resumo do trabalho contendo em torno de cinco a dez linhas
- Disponibilidade de dias e horários para a apresentação
- Observações

3.3 Serão disponibilizadas até 18 vagas para apresentações, distribuídas em sessões previamente organizadas.

3.4 Haverá prioridade na seleção dos inscritos de acordo com as seguintes condições:

- (i) Estudantes do curso de Licenciatura em Música da UFSCar que estão realizando ou já concluíram o Trabalho de Conclusão de Curso;
- (ii) Estudantes dos cursos de Graduação da UFSCar que realizaram ou estão realizando Trabalho de Conclusão de Curso ou Iniciação Científica;
- (iii) Estudantes ou egressos de Programas de Mestrado ou Doutorado da UFSCar.

3.5 Nas modalidades de TCC e de IC, recomenda-se que o resumo seja elaborado sob a supervisão do(a) orientador(a).

3.6 Não serão aceitas inscrições enviadas fora do prazo estipulado na presente chamada.

3.7 Por se tratar de um seminário interno, não serão aceitas inscrições de trabalhos que não possuam vínculo com a UFSCar.

## 4 Apresentações

4.1 Cada apresentação terá a duração de até 15 (quinze) minutos e será seguida por outros 15 (quinze) minutos de discussão, mediados pela equipe organizadora e contando com a presença de algum(a) docente.

4.2 Para as apresentações em estágio inicial, espera-se que sejam apresentados os objetivos, a metodologia e um cronograma com as etapas do trabalho, além de outros itens que forem julgados pertinentes.

4.3 Para as apresentações de trabalhos em andamento, além dos itens colocados no item 4.2, espera-se que sejam apresentados alguns dos resultados parciais.

4.4 Para as apresentações de trabalhos já finalizados, além dos itens colocados no item 4.2, espera-se que sejam apresentados os principais resultados da pesquisa.

4.5 Nas modalidades de TCC e de IC, recomenda-se que a apresentação seja elaborada sob a supervisão do(a) orientador(a)

## 5 Ouvintes

5.1 A participação como ouvintes no Seminário é aberta a todas as pessoas, mediante acesso à transmissão pelo canal do YouTube (<https://www.youtube.com/channel/UC4Z1TTYl7gF1oiNVnS9W8aw>)

5.2 Para a obtenção de certificados de participação como ouvinte, deve-se fazer inscrição de **20 a 24/05** mediante o preenchimento do formulário disponível no

link: <https://forms.gle/6FBgUhQsfoLTHA1F8>, além de assinar as listas de presença cujos links serão divulgados durante as sessões.

## 6 Cronograma

|                 |  |
|-----------------|--|
| 27/04/2021      | Lançamento da chamada                  |
| 03 a 10/05/2021 | Inscrições para apresentações          |
| 19/05/2021      | Divulgação da programação do Seminário |
| 20 a 24/05/2021 | Inscrições de ouvintes                 |
| 25 a 27/05/2021 | Apresentações                          |

## 7 Prévia de horários das apresentações

|       | Terça, 25/05   | Quarta, 26/05   | Quinta, 27/05   |
|-------|----------------|-----------------|-----------------|
| 14h   | Apresentação 1 | Apresentação 7  | Apresentação 13 |
| 14h15 | <i>Debate</i>  | <i>Debate</i>   | <i>Debate</i>   |
| 14h30 | Apresentação 2 | Apresentação 8  | Apresentação 14 |
| 14h45 | <i>Debate</i>  | <i>Debate</i>   | <i>Debate</i>   |
| 15h   | Apresentação 3 | Apresentação 9  | Apresentação 15 |
| 15h15 | <i>Debate</i>  | <i>Debate</i>   | <i>Debate</i>   |
| 15h30 | Apresentação 4 | Apresentação 10 | Apresentação 16 |
| 15h45 | <i>Debate</i>  | <i>Debate</i>   | <i>Debate</i>   |
| 16h   | Apresentação 5 | Apresentação 11 | Apresentação 17 |
| 16h15 | <i>Debate</i>  | <i>Debate</i>   | <i>Debate</i>   |
| 16h30 | Apresentação 6 | Apresentação 12 | Apresentação 18 |
| 16h45 | <i>Debate</i>  | <i>Debate</i>   | <i>Debate</i>   |

## 8 Disposições finais

8.1 Casos omissos, não previstos nesta chamada, serão decididos pela Comissão Organizadora do Seminário.

Comissão organizadora

Prof. Dr. Adalcio Camilo Machado  
Profa. Dra. Thais dos Guimarães Alvim Nunes  
Profa. Dra. Isamara Alves Carvalho  
Giovana Jacobucci  
Pedro Henrique Correia Silva Moreira  
Robson Batista Dantas  
Sarah Vitor