



IV SEMINÁRIO INTERNO DE PESQUISA EM MÚSICA DA UFSCAR

Programação

Sessão 1, terça-feira, 26/06, 10h-12h, AT 2, sala 29		
10h	O educador musical como gestor de escolas específicas de Música	Leonardo Bolatto
10h15	Batucar e compor: estimulando a criatividade dentro da Bateria UFSCar a partir dos métodos ativos da segunda geração	Victor Guimarães Bertoni
10h30	Debate	
11h	Método para ensino coletivo de instrumentos de sopro	Leonardo Ramos dos Santos
11h15	Violinos juntos com a “cozinha”: aspectos estilísticos e interpretativos dos violinistas Nicolas Krassik e Ricardo Herz	Victor Leandro Fernandes Lima
11h30	Debate	

Mediador: Prof. José Alessandro Gonçalves da Silva

Sessão 2, quarta-feira, 27/06, 8h-10h, AT 2, sala 29		
8h	O gesto interpretativo de Gilberto Gil: qualidades simbólicas presentes na sua improvisação vocal	Daniel Sander Silva de Paula
8h15	As variações melódicas de Djavan: um estudo sobre a performance vocal do cantor e compositor	Daniel Sander Silva de Paula
8h30	Debate	
9h	Harmonia Tonal da Canção Popular Brasileira: um estudo sobre a concepção harmônica de Ivan Lins por meio da análise de suas canções produzidas entre 1970 e 1985.	Giovana Jacobucci
9h15	Improvisação para todos: ensinando improviso para iniciantes	Renan Vitor Pinheiro da Silva
9h30	Debate	

Mediador: Prof. Antonio Carlos Leme Junior

Sessão 3, quinta-feira, 28/06, 8h-10h, auditório do CECH		
8h	Ensino coletivo de violão com uso das TICs: pesquisando atividades de composição e execução musical	Márcio Henrique Pereira Ferreira
8h15	A prática de Música Corporal com crianças em uma ONG em São Carlos-SP	Guilherme Conrado de Oliveira
8h30	Debate	
9h	Estruturando uma aula de Iniciação Musical: como a prática e a teoria moldam a identidade profissional do professor	Alaide Nunes Bezerra
9h15	Música no projeto social: como ocorre a seleção de conteúdos?	Khaysa Suelen Guilherme Augusto
9h30	Debate	

Mediadora: Profa. Thais dos Guimarães Alvim Nunes

Sessão 4, quinta-feira, 28/06, 10h às 12h, auditório do CECH		
10h	O samba na terra do trabalho: os pobres urbanos na poética de Adoniran Barbosa	Taiane Helena Cerminaro
10h15	Relações etnicorracias e educação musical: um estudo nos artigos da revista da ABEM	Winnie Damas
10h30	Debate	
11h	“Não precisa de putaria para fazer sucesso”: uma análise de críticas musicais produzidas por um youtuber	Guilherme Sartori da Silva
11h15	A construção identitária e a relação dos alunos com os processos socioculturais do contexto em que vivem: uma pesquisa com alunos do terceiro ano do ensino médio	Blenda de Sandre Januario Lemos
11h30	Debate	

Mediadora: Profa. Isamara Alves Carvalho