**COLÓQUIO DE IMAGEM E SOM RECEBE PALESTRA SOBRE VISIBILIDADE**

**E GÊNERO NO AUDIOVISUAL**

Outros assuntos atuais como séries, games e Netflix e outras plataformas de vídeo sob demanda também serão discutidos no evento

 O Programa de Pós-graduação da UFSCar realiza, nos dias 20 e 21 de novembro, o “VI Colóquio de Imagem e Som”. Nesta edição, além da apresentação dos 17 projetos de pesquisa em andamento, o colóquio terá presença da professora Mariana Baltar (UFF), com a palestra “Corpos em cena e a política das visibilidades: questões de gênero e a centralidade do audiovisual”. O evento será realizado no Auditório 2 da BCo (ao lado da biblioteca). As inscrições são gratuitas e devem ser realizadas no local.

 Dois projetos discutem séries televisivas que são sucesso de público. “Espetáculo e complexidade narrativa em *Game of Thrones*” busca compreender os elementos estéticos, imagéticos e narrativos que criam um universo ficcional complexo com alto engajamento dos fãs. “*The Grey melodrama*: as nuances entre o sensacionalismo e a emoção excessiva” analisa a transformação do melodrama e sua ligação com as mudanças sociais, como a modernidade, a pós-modernidade e a representação das mulheres na série *Grey’s Anatomy*.

 Os games também são objeto de discussão. “Histórias rizomáticas nos jogos eletrônicos: desvendando a fórmula narrativa da *Telltale Games*” trabalha com os *adventure games* episódicos, tendo em vista sua fragmentação e construção narrativa.

 As novas formas de consumo de filmes e séries inspiram dois projetos. “As plataformas de vídeo sob demanda como janelas de exibição de filmes independentes”, aborda a atuação das plataformas de vídeos sob demanda na distribuição de filmes independentes na América Latina, especialmente a argentina Cine.ar. “Netflix e a coprodução Narcos: uma nova maneira de produzir, distribuir e exibir conteúdo” analisa a estrutura do sistema de produção, distribuição e exibição da plataforma Netflix, o desenvolvimento da temática da série Narcos e seu marketing e planejamento estratégico pensado nos assinantes de vídeo sob demanda.

 Abaixo a programação completa:

**MESA 1 – NARRATIVAS E TÉCNICAS APLICADAS À ANIMAÇÃO**

Dia 20/11 (segunda) - 10h30 às 12h

Mediação: Prof. Dr. Leonardo Andrade

AMANDA ROSASCO MAZZINI

Projeto: **Não é mais um sonho: um estudo de recepção sobre as representações da mulher em dois filmes da Disney**

Resumo: O projeto propõe a análise fílmica e de recepção de dois filmes produzidos pela Walt Disney Pictures, A Bela Adormecida (Sleeping Beauty, Clyde Geronimi, 1959) e sua revisitação contemporânea, Malévola (Maleficent, Robert Stromberg, 2014). O trabalho se apoia em uma inusitada combinação de duas metodologias de recepção, marxista e junguiana. O objetivo é observar as possíveis maneiras que o público interpreta os filmes.

Palavras-chave: Disney; Recepção; Análise fílmica.

DANILO GRANATO

Projeto: **As Relações da estereoscopia com elementos convencionais do cinema na animação "Divertida Mente"**

Resumo: O trabalho tem como proposta analisar sistematicamente uma série de elementos convencionais que compõe as linguagens do cinema aplicadas à atual animação de longa-metragem “Divertida Mente” (Pete Docter, Walt Disney Pictures; Pixar Animation Studios. 2015) e explorar as possíveis correlações entre estes componentes e a estereoscopia acrescida na obra como uma indutora de profundidade. Para a realização desta pesquisa, se fez necessário o desenvolvimento de gráficos que objetivam mensurar as oscilações e variações de cada elemento factível de análise de acordo com o tempo de duração cronológica da obra supracitada. Posteriormente, serão abordados individualmente os resultados de todos os gráficos e seus respectivos componentes e suas prováveis contribuições específicas para a potencialização da dramaticidade conveniente em determinados momentos da história, fundamentados nas etapas de estrutura narrativa da Jornada do Herói sugeridas por Joseph Campbell (1949) e elucidadas por Cristopher Vogler (2006). Por fim, as resoluções anteriores serão relacionadas ao estudo da profundidade de campo proporcionada pela estereoscopia através de seu devido gráfico gerado a partir dos valores das paralaxes de quadros do filme capturados em formato anaglífico, e suas evidências, respaldado por estudos de Lipton (1982). Deste modo, espera-se constatar o modo de comportamento da estereoscopia nesta animação e suas colaborações como estimuladora de tensão dramática.

Palavras-chave: Estereoscopia; Divertida Mente; Animação.

**Mesa 2 – NARRATIVAS AUDIOVISUAIS**

Dia 20/11 (segunda) 14h às 16h

Mediação: Prof. Dr. Samuel Paiva

FERNANDA COBO

Projeto: **Espetáculo e complexidade narrativa em *Game of Thrones***

Resumo: O objetivo geral da pesquisa é compreender como os elementos estéticos, imagéticos e narrativos, são estruturados em um tipo de série que visa atender a uma dupla demanda: corresponder aos altos investimentos de produção e de marketing que visam alcançar um público amplo e, ao mesmo tempo, criar um universo ficcional complexo que leva ao engajamento dos fãs. Para tanto, busca-se analisar a série “Game of Thrones”, vista como exemplar para a compreensão da questão posta, notadamente na articulação entre imagem espetacular e complexidade narrativa a partir da perspectiva da poética histórica.

CAMILA BISSON

Projeto: **Histórias rizomáticas nos jogos eletrônicos: desvendando a fórmula narrativa da *Telltale Games***

Resumo: Pesquisa na área de Narrativas para Jogos Eletrônicos. Especificamente, trabalha com os adventure games episódicos, analisando os jogos da Telltale Games no contexto de sua fragmentação e construção narrativa.

GUILHERME BONINI

Projeto: **Fragmentação: um olhar do discurso narrativo em A Árvore da Vida, de Terrence Malick**

Resumo: Estuda a narrativa em torno das questões de fragmentação e construção da obra fílmica de acordo com o uso da cinematografia, som e montagem, empregado pelo realizador.

JORGE LUÍS ALVES DE OLIVEIRA

Projeto: **Narrativa visual e direção de arte – A arte em Oz**

Resumo: O potencial comum, da literatura e do cinema, em narrar histórias, proporciona uma extensa lista de obras literárias transpostas para obras cinematográficas. Uma obra muito reconhecida por esta transposição literatura-cinema, é o livro O Maravilhoso Mágico de Oz (1900) do escritor americano L. Frank Baum. Dentre as produções cinematográficas, utiliza-se como objetos de estudos para esta pesquisa, o filme musical de 1939, O Mágico de Oz, do diretor Victor Fleming e a versão de 2013, Oz, Mágico e Poderoso, de Sam Raimi. Para a transformação e construção da narrativa escrita em narrativa visual, é fundamental o diálogo criativo entre direção, direção de fotografia e direção de arte. E é conferido à equipe de arte a responsabilidade da construção da imagem da narrativa por meio da materialização do espaço plástico e tridimensional da linguagem verbal. Neste sentido, este projeto de pesquisa propõe realizar uma análise e discussão sobre os aspectos visuais da narrativa literária do livro O Maravilhoso Mágico de Oz e das narrativas visuais dos filmes de 1939 e 2013, buscando compreender a atuação e a influência da direção de arte na construção da narrativa visual acerca dos elementos plástico-formais, das questões técnicas, do trabalho criativo-colaborativo e do contexto histórico. A iniciativa deste projeto partiu do interesse em pesquisar narrativas, em especial do gênero de fantasia, abordando aspectos do cinema, literatura e design/arquitetura/arte, do gosto pessoal por literatura infantil e da atuação profissional na área de direção de arte.

**Mesa 3 – ESTUDOS SOBRE A REPRESENTAÇÃO FEMININA NO AUDIOVISUAL**

Dia 20/11 (segunda) – 16h às 18h

Mediação: Prof. Dra. Flávia Cesarino

IASHA SALERNO

Projeto: **Trajetórias femininas musicadas pelo brega: análise dos filmes O céu de Suely, de Karim Aïnouz, e Amor, plástico e barulho, de Renata Pinheiro**

Resumo: Estudo sobre a relação entre cinema e música, mais especificamente o uso da canção brega em dois filmes produzidos em Recife (O Céu de Suely e Amor, Plástico e Barulho) e como essa canção dialoga/constrói o universo dos afetos das protagonistas. A intenção é problematizar, também, o cruzamento da música brega, sua inserção sócio-cultural e o cinema.

SUSANA SANTOS

Projeto: **A mulher no cinema de Ozualdo Candeias**

Resumo: Este projeto propõe estudar a representação das mulheres na obra de Ozualdo Candeias, cineasta que produziu diversos filmes na chamada Boca do Lixo paulista. Tendo em vista sua inserção nesse meio, o intuito é investigar a influência da pornochanchada, e sua forma de retratar/exibir o corpo feminino, na obra de Candeias, notadamente nos filmes produzidos nas décadas de 1970 e 1980.

VIRGÍNIA JANGROSSI

Projeto: ***The Grey melodrama*: as nuances entre o sensacionalismo e a emoção excessiva**

Resumo: Criado no final do século XVIII, o melodrama é uma forma mutável que tem se desenvolvido desde então. Essas mudanças acompanharam alterações sociais, como a modernidade, a pós-modernidade e a representação das mulheres. Esse trabalho irá exibir as características que podem ser encontradas nos melodramas. Através da análise de duas séries, *A woman in grey* (James Vincent, 1920) e *Grey's Anatomy* (Shonda Rhimes. ABC. 2005 — ), serão destacadas as características que diferenciam ou assemelham os melodramas de sensação, os familiares e os contemporâneos.

ANA TARDIVO ALVES

Projeto: **Narrativas transmídias e a ressignificação da memória individual e social das mulheres**

Resumo: Pesquisa sobre as narrativas geradas a partir de duas campanhas lançadas pelo blog Think Olga, a #meuprimeiroassedio e #chegadefiufiu, tanto nas mídias corporativas quanto nas alternativas e como tais narrativas tem afetado a memória social das mulheres.

Palestra **CORPOS EM CENA E A POLÍTICA DAS VISIBILIDADES: QUESTÕES DE GÊNERO E A CENTRALIDADE DO AUDIOVISUAL - com a prof. Dra. MARIANA BALTAR (UFF)**

Dia 20/11 (segunda) - 19h30 às 21h

Resumo: Esta comunicação parte de uma reflexão mais ampla sobre a centralidade do corpo como palco das disputas políticas, a partir da ideia de que a política no contemporâneo é uma política de visibilidades. Nesse sentido, parece fundamental perceber de que maneira o campo do cinema e do audiovisual é tomado como arena de tal política, colocado em cena e "encorporando" as tensões políticas e sociais em torno dos gêneros. Tal percepção pede uma atenção especial para a capacidade das imagens e sons convocarem engajamentos afetivos, mobilizações no corpo do espectador a partir do corpo fílmico. Como foco específico, retoma a formulação dos gêneros do corpo para refletir sobre as maneiras com que o audiovisual, especificamente aquele que orbita em torno do pornográfico, coloca em tensão e disputas imagens de feminilidades e masculinidades.

**Mesa 4 – CINEMA BRASILEIRO**

Dia 21/11 (terça) – 10h30 às 12h

Mediação: Prof. Dra. Luciana Araújo

GIOVANNA CONSENTINI

Projeto: **Amor maldito e as estratégias de visibilidade de um drama lésbico em meio a pornochanchada**

Resumo: Esta pesquisa tem por objetivo analisar o filme "Amor maldito", modos de produção, distribuição e exibição desse que é o primeiro longa-metragem da cineasta Adélia Sampaio, buscando entender quais as estratégias usadas para circulação do filme durante seu lançamento em 1984.

TAIS FREIRE

Projeto: **Superoutro e o processo de transição da abertura política no Brasil**

Resumo: A pesquisa tem como objeto de análise o filme Superoutro (1989) de Edgard Navarro, realizado logo após o período de abertura, que resgata os filmes desenvolvidos pelo diretor nos anos 70 e aponta questões que refletem este período de transição política e cultural. Tem-se como objetivo geral analisar a obra, na perspectiva de compreender, a partir da subjetividade do diretor expressa no filme, como se deram as transformações no processo de redemocratização do Brasil após a ditadura civil-militar instaurada em 1964.

**Mesa 5 – ESTUDOS SOBRE A MÚSICA NO CINEMA E SUAS SIGNIFICAÇÕES**

Dia 21/11 (terça) – 14h às 16h

Mediação: Suzana Reck Miranda

EMERSON MARTINS

Projeto: **O humor na música do cinema silencioso: uma análise das representações musicais destinadas ao acompanhamento de situações cômicas em filmes silenciosos**

Resumo: Estudo sobre o som no cinema silencioso a partir de partituras, compilações, cue sheets e manuais de aplicação para acompanhamento musical durante os anos 1910 e 1920, com recorte específico das peças destinadas às situações cômicas e ao riso.

PABLO MENDONZA

Projeto: **Fronteira entre música e ruído na obra de Livio Tragtenberg**

Resumo: A Pesquisa tem como objetivo estudar a obra do compositor Livio Tragtenberg no cinema brasileiro investigando a fronteira entre musica e ruído, fronteira essa um tanto quanto tênue na obra do músico. Para isso serão estudados alguns filmes com música assinada pelo compositor.

-Latitude Zero (2000) de Toni Venturi, Nesse filme e a música orquestral apresenta afinações imprecisas e interpretação ruidosa, bem como harmonias dissonantes.

-Contra Todos (2003) de Fernando Moreira. A música desse filme apresenta sonoridades eletrônicas em que os timbres se mostram mais marcantes que as alturas musicais.

-Filme Fobia(2009) de Kiko Gofman, nesse filme o compositor aparece em cena trabalhando os sons tanto para despertar as fobias dos personagens como para retratar essa fobia para o espectador.

Além de estudar um importante compositor brasileiro, o trabalho pretende investigar como essas abordagens musicais são percebidas pelo espectador.

**Mesa 6 - CINEMA LATINO AMERICANO E VOD**

Dia 21/11 (terça) – 16h às 18h

Mediação: Prof. Dr. Alessandro Gamo

MILENA MAGANIN

Projeto: **As plataformas de vídeo sob demanda como janelas de exibição de filmes independentes**

Resumo: Pesquisa na área de História e Indústria, aborda a atuação das plataformas de vídeos sob demanda na distribuição de filmes independentes na América Latina, mais especificamente fazendo um estudo de caso sobre a plataforma argentina Cine.ar.

LUIS OSCARSITAS

Projeto: **A trajetória de Miguel Mirra e sua filmografia**

Resumo: Pesquisa sobre o documentarista Miguel Mirra, realizador argentino que fez parte dos movimentos documentales dos anos noventa e início do século XXI, na época de "El corralito". O Miguel tem trabalhado conjuntamente com os movimentos sociais opostos às políticas neoliberais impostas pelos presidentes Carlos Menem e Fernando De la Rúa. Além disso, o estudo inclui a análise dos contextos históricos e políticos na Argentina, relacionados à trajetória de Miguel Mirra e sua filmografia.

LARISSA GONZALEZ

Projeto: **Netflix e a coprodução Narcos: uma nova maneira de produzir, distribuir e exibir conteúdo**

Resumo: Os novos modelos de negócios para a economia do audiovisual buscam, dentro de temáticas específicas, atingir mercados que se encontram em fase de estruturação. As coproduções internacionais geram, além da viabilização financeira, a aproximação temática da obra com seu público alvo. Tendo isso em vista, a plataforma de streaming Netflix investe em manter seus usuários não pelo aspecto de “locadora online”, que era a primeira premissa, mas sim pelas produções próprias e focadas no consumidor local. O objeto de estudo deste projeto de pesquisa é o sistema coprodução utilizado na série televisiva Narcos – 2015, de coprodução americana, colombiana e brasileira. Deste modo, pretende-se analisar a estrutura do sistema de produção, distribuição e exibição da plataforma Netflix, o desenvolvimento da temática da série Narcos e seu Marketing e

Planejamento Estratégico pensado no público alvo: os assinantes de vídeo sob demanda.