



*Macunaíma* (Joaquim Pedro de Andrade, 1969)

## Call for Papers

**We now welcome submissions for the upcoming conference:**

### **I IntermIdia Conference/II Encontro Cinemídia 2016 'Towards an Intermedial History of Brazilian Cinema'**

**9-11 November 2016, Federal University of São Carlos, São Carlos,  
Brazil**

As part of the FAPESP/AHRC-funded project 'IntermIdia – Towards an Intermedial History of Brazilian Cinema: Exploring Intermediality as a Historiographic Method', led by investigators from Federal University of São Carlos (UFSCar) and University of Reading, (UoR), this international conference seeks to invite discussion of intermediality as a historiographic method as applied to Brazilian cinema.

The conference is organized by the research group Cinemídia, which is coordinated by the IntermIdia project investigators from UFSCar.

**International Conference: I InterMídia Conference/II Encontro Cinemídia 2016**  
**‘Towards an Intermedial History of Brazilian Cinema’**

As has been the case in many world-cinema traditions, from its early days, Brazilian cinema has combined extra-filmic artistic and cultural traditions, both local and imported, resulting in an original aesthetic blend. Artists and actors coming from theatre, opera, dance, music, painting, circus, radio and television left a distinctive mark on film production in the country, which can be observed in practices such as: the movie prologues of the early twentieth century, which took place most prominently in Rio de Janeiro but also in São Paulo; the *chanchada* musical comedies produced on an industrial scale in Rio between the 1940s and 1960s; the presence of radio, theatre and literature in the productions from the studios Maristela, Multifilmes and Vera Cruz in São Paulo in the 1950s; the uses of mixed media in Tropicália-related outputs spanning the 1960s-80s; the árido movie/mangue beat phenomena, combining music, film and popular culture in Recife in the 1990s; and the contemporary wave of music films. This conference will propose that these intermedial encounters entail the breaking of boundaries between local and imported traditions, high and popular cultures, avant-garde and commercial practices, passive and active spectatorship, ‘classical’ and ‘modern’ narrative forms, thus constituting a democratic space par excellence for artistic and social expression. The conference will propose furthermore that the intermedial method offers the advantage of a non-linear and non-hierarchical approach to film history. It will suggest that the different phases of a national cinema can be framed as comparable and interrelated creative peaks. In so doing, it aims to offer a more productive method than teleological schemes deriving from evolutionary chronologies and classical-modern or centre-periphery models, which inevitably lead to the privileging of certain film forms over others on the restrictive basis of medium-specific qualities. The conference will focus on the full temporal spectrum of cinema activities in Brazil, from the silent era to the present, highlighting comparable intermedial encounters across history and geography, in order to reflect a national cinema’s cultural richness and political complexity.

**Confirmed keynote speakers:**

Ian Christie (Birkbeck College, University of London)

João Luiz Vieira (Universidade Federal Fluminense)

Lúcia Nagib (University of Reading)

Martine Beugnet (Université Paris Diderot – Paris 7)

**Call for paper**

Proposals are invited for **individual papers** (scholars and PhD students) of no more than 20 minutes’ duration for presentation, and **research posters exhibition** (masters students).

**We particularly welcome proposals which explore the following issues with respect to Brazilian Cinema:**

- Intermediality and historiography;
- Intermedial and intercultural encounters;
- Intermediality as hybridity;
- Regional mixed media phenomena;
- Identity and intermediality;
- Early Cinema and intermediality;

- Multi-mediality in the Cinema Novo and New Cinemas;
- Border-crossings in genres and genders;
- Comparative medial approaches across regional, national and transnational cinemas.

### **Submission Guidelines**

All proposals should be on subjects relevant to the objectives of the conference, as described above. Proposals must be submitted in English or in Portuguese with an English translation.

Please submit your abstract (max. 300 words for individual paper presentations and 200 words for poster presentations) along with title, keywords, short bio (max. 150 words), e-mail address and institutional affiliation.

Proposals should be submitted by e-mail to [intermediaconference2016@gmail.com](mailto:intermediaconference2016@gmail.com). Deadline for submissions is **21 August 2016**. Please use the same e-mail address for general information.

Notification of accepted proposals will be given in early September 2016.

Details of the registration fee, the conference programme, and the registration process will be announced shortly thereafter on the IntermIdia Project website: <http://www.reading.ac.uk/intermedia/>

Presentations are to be given preferably in English but presentations in Portuguese will also be accepted.

### **Timeline**

- Deadline for abstracts: 21 August 2016
- Notification of results: early September 2016
- Conference: 9-11 November 2016

### **Organising Committee**

Dr. Flávia Cesarino Costa (Federal University of São Carlos)

Dr. Luciana Corrêa de Araújo (Federal University of São Carlos)

Dr. Samuel Paiva (Federal University of São Carlos)

Dr. Suzana Reck Miranda (Federal University of São Carlos)

Dr. Margarida Adamatti (Federal University of São Carlos)

**Support:** FAPESP, AHRC, UFSCar Pro-Rectory for Post-Graduate Studies, UFSCar Pro-Rectory for Research, Post-Graduation Programme of Image and Sound (PPGIS), Arts and Communication Department (DAC).



Arts & Humanities  
Research Council

The Arts and Humanities Research Council (AHRC) funds world-class, independent researchers in a wide range of subjects: ancient history, modern dance, archaeology, digital content, philosophy, English literature, design, the creative and performing arts, and much more. This financial year the AHRC will spend approximately £98m to fund research and postgraduate training in collaboration with a number of partners. The quality and range of research supported by this investment of public funds not only provides social and cultural benefits but also contributes to the economic success of the UK. For further information on the AHRC, please go to: [www.ahrc.ac.uk](http://www.ahrc.ac.uk).



The São Paulo Research Foundation (FAPESP) is a public institution with the mission of supporting science and technology research in the state of São Paulo. FAPESP selects and supports research projects in all fields of knowledge submitted by researchers associated with institutions of higher education and research in the state. Project selection uses peer review methodology, based on reviews issued by Brazilian and foreign researchers not associated with the Foundation. In 2015 FAPESP disbursed R\$1.2 billion, equivalent to \$ 629 million in purchasing power parity (PPP), to fund scientific and technological research projects. For more information, visit [www.fapesp.br/en/](http://www.fapesp.br/en/).

# Chamada para Trabalhos

## **I IntermIdia Conference/II Encontro Cinemídia 2016 'Towards an Intermedial History of Brazilian Cinema'**

**9 a 11 de Novembro de 2016, Universidade Federal de São Carlos,  
Brasil**

Como parte do projeto “IntermIdia – Towards an Intemedial History of Brazilian Cinema: Exploring Intermediality as a Historiographic Method”, financiado pela FAPESP-AHRC, e conduzido por pesquisadores da Universidade Federal de São Carlos (UFSCar) e da University of Reading (UoR), este congresso internacional propõe a discussão da intermedialidade enquanto método historiográfico aplicado ao cinema brasileiro.

O congresso é organizado pelo Grupo de Pesquisa Cinemídia, coordenado por pesquisadores da UFSCar vinculados ao projeto IntermIdia.

### **Congresso internacional: I IntermIdia Conference/II Encontro Cinemídia 2016 “Towards an Intermedial History of Brazilian Cinema”**

A exemplo de diversas outras cinematografias, o cinema brasileiro desde seu início vem combinando tradições artísticas e culturais extra-fílmicas, tanto locais quanto importadas, que resultam em uma original combinação estética. Artistas e atores provenientes do teatro, ópera, dança, música, pintura, circo, rádio e televisão imprimiram marcas singulares na produção cinematográfica do país, que podem ser observadas em práticas tais como: os prólogos cinematográficos do início do século XX, que aconteceram sobretudo no Rio de Janeiro mas também em São Paulo; as chanchadas produzidas em escala industrial no Rio de Janeiro entre os anos 1940 e 1960; a presença do rádio, do teatro e da literatura nas produções dos estúdios Maristela, Multifilmes e Vera Cruz em São Paulo na década de 1950; o cruzamento de mídias na produção artística ligada à Tropicália ao longo dos anos 1960-80; o fenômeno árido movie/mangue beat, combinando música, cinema e cultura popular no Recife na década de 1990; e a tendência contemporânea de filmes sobre música. O congresso irá propor que esses encontros intermediários implicam na quebra de fronteiras entre tradições locais e importadas, cultura erudita e popular, práticas de vanguarda e comerciais, recepção ativa e passiva, formas narrativas “clássicas” e “modernas”, constituindo assim um espaço democrático por excelência para a expressão artística e social. Além disso, o congresso irá propor que a intermedialidade enquanto método oferece a vantagem de uma abordagem não-linear e não-hierárquica da história do cinema. Será sugerido que diferentes fases de uma cinematografia nacional podem ser concebidas enquanto momentos de criação comparáveis entre si e interrelacionados. Desta forma, procura-se oferecer um método mais produtivo do que esquemas teleológicos decorrentes de modelos baseados em evoluções cronológicas e na distinção clássico-moderno ou centro-periferia, que inevitavelmente conduzem ao privilégio de certas formas fílmicas sobre outras, dentro dos limites estreitos das características específicas do meio. O congresso irá focar todo o percurso temporal das atividades cinematográficas no Brasil, do período silencioso até a

atualidade, destacando e comparando encontros intermediáticos em diferentes momentos históricos e espaços geográficos, a fim de discutir o cinema em toda sua riqueza cultural e complexidade política.

**Palestrantes confirmados:**

Ian Christie (Birkbeck College, University of London)

João Luiz Vieira (Universidade Federal Fluminense)

Lúcia Nagib (University of Reading)

Martine Beugnet (Université Paris Diderot – Paris 7)

**Chamada para trabalhos**

Serão aceitas propostas para **comunicações individuais** (doutores e doutorandos), com tempo de apresentação de no máximo 20 minutos, e para **exibição de pôsteres** (mestres e mestrandos).

**O congresso tem especial interesse em propostas que abordem os seguintes tópicos relacionados ao cinema brasileiro:**

- Intermedialidade e historiografia;
- Encontros intermediáticos e interculturais;
- Intermedialidade como hibridismo;
- Cruzamento de mídias em experiências regionais;
- Identidade e intermedialidade;
- Cinema dos primeiros tempos e intermedialidade;
- Multimídia nos cinemas novos e no Cinema Novo brasileiro;
- Cruzamento de fronteiras entre *genre* e *gender*;
- Estudos midiáticos comparando cinematografias regionais, nacionais e transnacionais.

**Normas para submissão**

As propostas deverão contemplar temas e abordagens relacionados aos objetivos do congresso, indicados acima. Serão aceitas propostas enviadas em inglês ou em português, desde que acompanhadas pela tradução em inglês.

As propostas deverão incluir Resumo (máximo de 300 palavras para comunicações individuais e 200 palavras para apresentação de pôsteres), título, 3 a 5 palavras-chave, minicurrículo (máximo de 150 palavras), e-mail e instituição de origem.

A submissão de proposta será realizada exclusivamente através do e-mail [intermidiaconference2016@gmail.com](mailto:intermidiaconference2016@gmail.com), até a data limite de **21 de agosto de 2016**. O mesmo e-mail poderá ser utilizado para obter maiores informações.

As propostas selecionadas serão divulgadas no início do mês de setembro.

Informações sobre taxas e processo de inscrição bem como sobre a programação do congresso serão divulgadas em breve no site do projeto Intermídia: <http://www.reading.ac.uk/intermidia/>

As apresentações dos trabalhos deverão ser feitas de preferência em inglês, mas apresentações em português também serão aceitas.

## Cronograma

- Envio das propostas: 21 de agosto de 2016
- Divulgação das propostas selecionadas: início de setembro de 2016
- Realização do Congresso: 9 a 11 de novembro de 2016

## Comitê Organizador

Dr. Flávia Cesarino Costa (Universidade Federal de São Carlos)

Dr. Luciana Corrêa de Araújo (Universidade Federal de São Carlos)

Dr. Samuel Paiva (Universidade Federal de São Carlos)

Dr. Suzana Reck Miranda (Universidade Federal de São Carlos)

Dr. Margarida Adamatti (Universidade Federal de São Carlos)

**Apoio:** FAPESP, AHRC, Pró-Reitoria de Pós-Graduação (UFSCar), Pró-Reitoria de Pesquisa (UFSCar), Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som (PPGIS/UFSCar), Departamento de Artes e Comunicação (DAC/UFSCar).



Arts & Humanities  
Research Council

The Arts and Humanities Research Council (AHRC) funds world-class, independent researchers in a wide range of subjects: ancient history, modern dance, archaeology, digital content, philosophy, English literature, design, the creative and performing arts, and much more. This financial year the AHRC will spend approximately £98m to fund research and postgraduate training in collaboration with a number of partners. The quality and range of research supported by this investment of public funds not only provides social and cultural benefits but also contributes to the economic success of the UK. For further information on the AHRC, please go to: [www.ahrc.ac.uk](http://www.ahrc.ac.uk).



A Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, é uma instituição pública com a missão de apoiar o avanço da pesquisa científica e tecnológica. A Fundação seleciona propostas apresentadas por pesquisadores em atividade em instituições de ensino superior e pesquisa sediadas no Estado e financia projetos em todas as áreas do conhecimento. O processo de seleção, conhecido como Avaliação pelos Pares (*peer review*), utiliza como base para decisões as avaliações de pesquisadores sêniores, no Brasil e exterior, não vinculados à instituição. Em 2015, a FAPESP desembolsou R\$ 1,2 bilhão para financiamento de projetos de pesquisa científica e tecnológica. Mais informações em: [www.fapesp.br](http://www.fapesp.br)